



МАРТ

ГРАНИТ

6

ТВОРЧЕСТВО ГИМНАЗИСТОВ



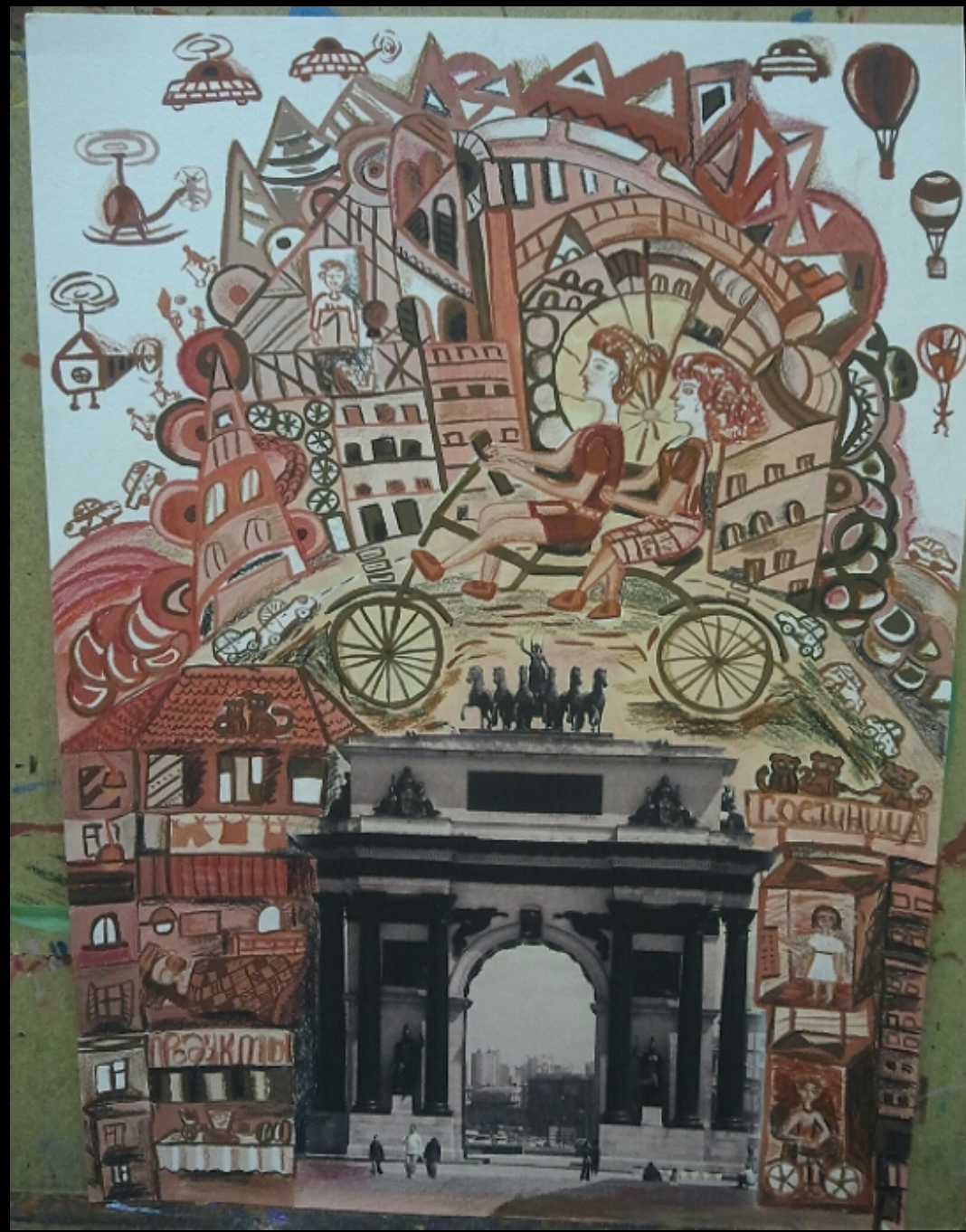
Прощай ,оружие!



Прогноз погоды с К.М.Малевичем



Портрет музыканта



Город над достопримечательностью

НАИВ...НО

ГДЕ: ММОМА

КОГДА: 2 ФЕВРАЛЯ
- 1 МАЯ

Московский музей современного искусства совместно с Музеем русского лубка и наивного искусства представляют два выставочных проекта, тематически объединенные творчеством художников наивистов: «НАИВ...НО» и «Сотворение мира».

Творчество непрофессиональных самоучек попало в поле зрения общественности и художников-новаторов в конце XIX века, когда впервые увидели свет картины знаменитого французского наивиста, таможенника Анри Руссо. В России в начале XX века молодые футуристы, такие как Михаил Ларионов и братья Зданевичи, использовали форму, философию и символику народного творчества. Сменилось несколько поколений мастеров, опирающихся на авангардную традицию, но диалог профессионалов и наивистов по-прежнему актуален. Художники-новаторы снова и снова прибегают к языку примитива, адаптируя его для своих поисков, как форму, так и образно-содержательный аспект. Проект «НАИВ...НО» (2 этаж главного здания ММОМА) уже в своем названии содержит заявку на расширение границ восприятия наивного искусства, на преодоление стереотипов, связанных с его фольклорным характером. Выставка призвана акцен-

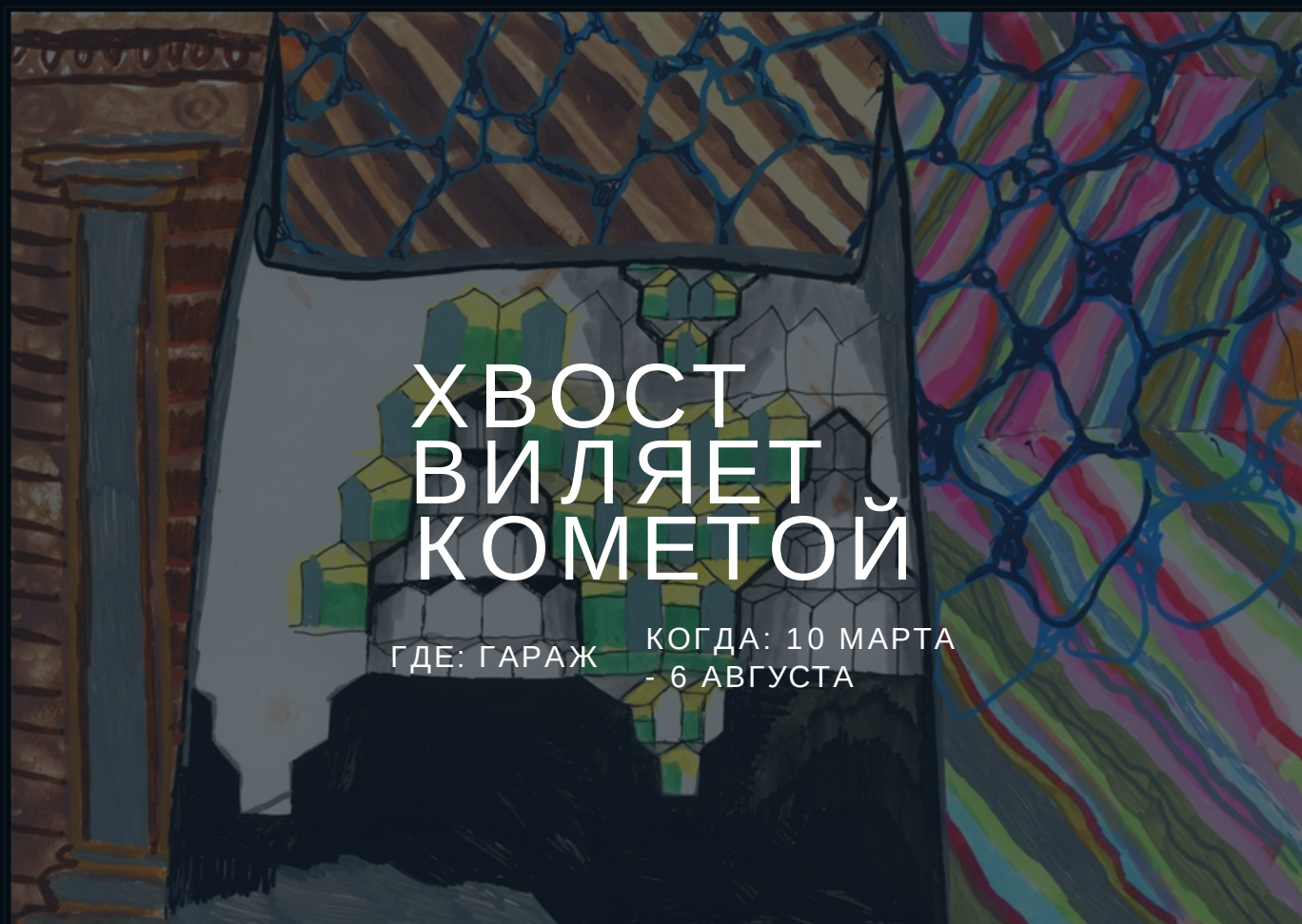
тировать точки соприкосновения искусства неопримитивизма и самодеятельного творчества. Кураторы намеренно представляют признанных мастеров современного искусства в едином пространстве с наивистами, чтобы подчеркнуть общность их сюжетных мотивов, стилистик и тематических пластов.

В основе концепции лежит образ человеческого бытия, как некоего жизненного пути с момента его рождения до смерти и перехода в вечность. Этому содержанию выставки соответствует и построение экспозиционного пространства. Музейная анфилада второго этажа, представляет в чередовании залов сменяющиеся ассоциативные группы, основные вехи бытия человека от Рождения и до Загробной жизни, символизирующей вечность духа. Каждый зал посвящен отдельной теме, которая особенно волновала и определяла творческие поиски и переживания за судьбу человека в искусстве художников наива и профессионалов-примитивистов: Город и тема выхода художника в общественное пространство, Рождение, Портрет, Детство, Образование, Пир, Любовь, Труд, Общество, Дом, Смерть, Ад и Рай—каждая тема проиллюстрирована наиболее репрезентативными работами классиков.



ЭТО БЫЛО МОЕ МЕСТО





ХВОСТ ВИЛЯЕТ КОМЕТОЙ

ГДЕ: ГАРАЖ — КОГДА: 10 МАРТА
— 6 АВГУСТА

В своей новой работе Ирина Корина обращается к эклектичному урбанистическому пейзажу Москвы, заполненному временными строениями, фиктивными сооружениями и зданиями, находящимися на реконструкции. Сценограф по образованию, она создаст тотальную иммерсивную среду, призывающую посетителей открыть «секреты», которые лежат за последовательностью нелепых, но знакомых фасадов. Работа, в которой использованы обычные строительные материалы — яркие цветные тканевые ткани, кровельная черепица, оцинкованный металл, дерево и искусственный мрамор, а также бумага и различные запахи, оправдывает абсурдность своего названия с помощью остроумной схемы передвижений и причудливых

деталей, дезориентирующих зрителя, как только он встает на альтернативный путь от входа в Музей к выставочным пространствам первого этажа и обратно. Открывающаяся одновременно с Триеннале российского современного искусства инсталляция «Хвост виляет кометой» исследует противоречия, юмор и пафос национальной и культурной идентичности. Говоря о своей работе, самой масштабной на сегодняшний день, художница отмечает: «Речь в ней идет о чувстве разочарования, возникающего из-за стремления к чему-то недостижимому, а также о том, как наше представление о желанном будущем сталкивается с окружающей действительностью».

МУЛЬТИПЛИКАТОР



Мультипликатор – это человек, который занимается созданием мультипликации. В некоторых странах более привычным названием для этой профессии является аниматор. При этом второй вариант считается более точным, так как он берет свое начало от английского слова *animate*, что в переводе означает «оживлять» или «воодушевлять».

Аниматор-мультипликатор – это особый вид искусства. Ведь люди, работающие в этой сфере, создают целые миры, наполненные живыми персонажами и неподдельными эмоциями. Как и работники кино,

они проделывают сотни различных операций, которые в конечном счете воплощаются в целостную картину.

Художники-мультипликаторы классифицируются на несколько специализаций в зависимости от технологии анимации и масштаба проекта. При создании небольших мультфильмов один художник может выполнить все технологические задачи. Крупные проекты требуют командной работы, в которой каждый художник специализируется на определённой операции по объектам мультипликации.

- Мультипликатор ключевых кадров – специалист, чьей главной задачей является прорисовка самых сложных и ответственных сцен. Для этого мастер должен уметь не только хорошо владеть кистью, но и обладать богатым опытом работы.

- Мультипликатор трехмерной графики – это художник, создающий анимационные объекты с помощью различных компьютерных программ. На сегодняшний момент это одно из самых перспективных направлений в этом жанре, так как 3D-анимация является очень популярной.

- Мультипликатор персонажей – это узконаправленное

ответвление данной профессии, цель которого состоит в том, чтобы освоить все тонкости проработки образов героев. Для сравнения, представьте, насколько сильно могут отличаться друг от друга навыки пейзажного и портретного художника. •

Мультипликатор заднего плана – все то же, что и в предыдущем пункте, только наоборот. То есть главной задачей аниматора является прорисовка локаций, декораций, интерьеров и так далее.

- Мультипликатор спецэффектов – это художник, работающий с динамическими сценами. При этом его навыки используются как в создании мультфильмов, так и на площадках полноценных кинолент.



Плюсы:

- интересная творческая работа
 - возможность реализации таланта
 - высокая оплата труда в крупных проектах
 - востребованность профессии
 - спокойная обстановка.
-

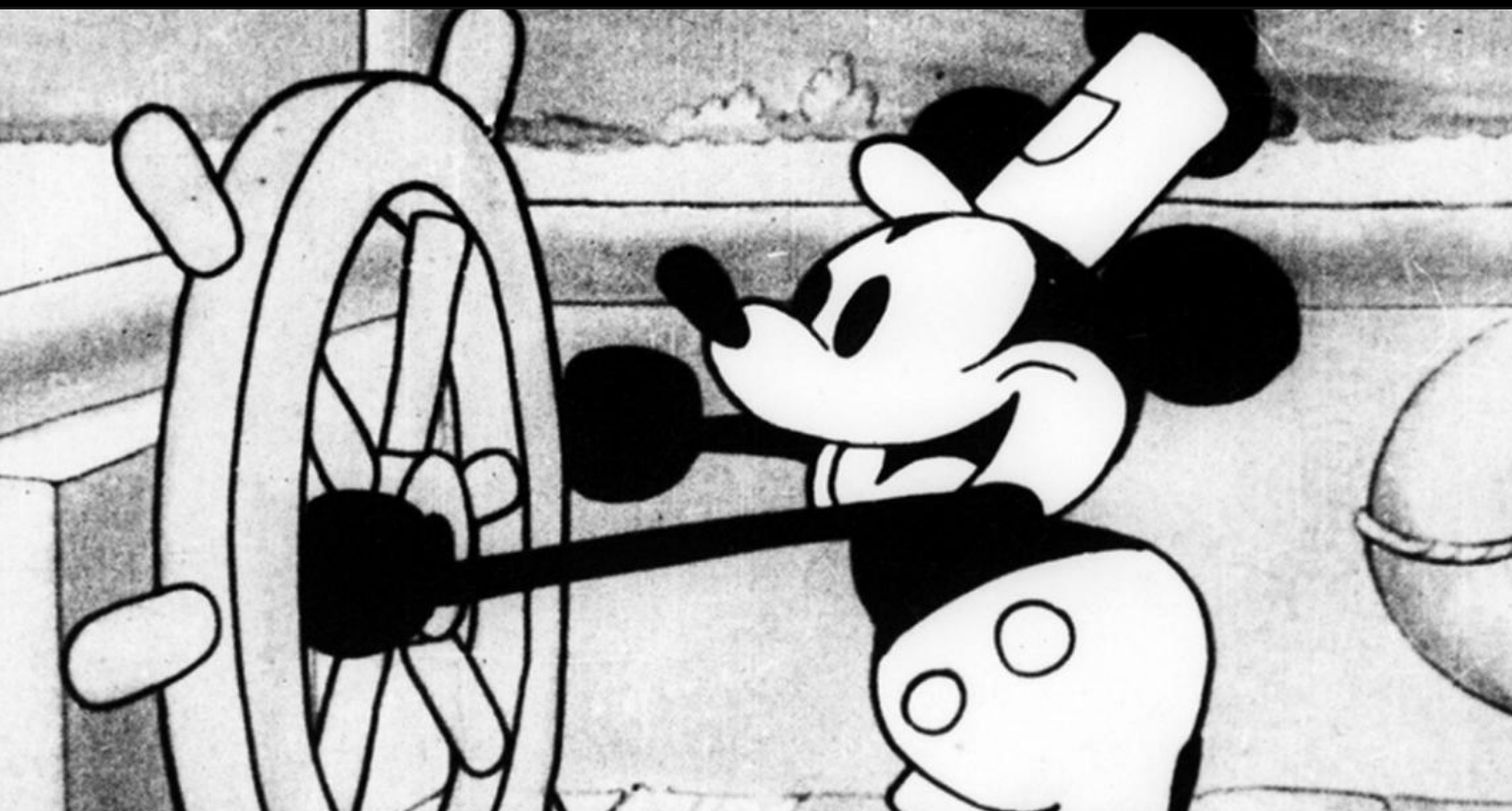
Минусы:

- некоторые задачи могут показаться монотонными и однообразными;
 - работа сидячая.
-

Место работы:Мультипликационные студии, киностудии, телевидение, рекламные агентства, студии web-дизайна, компании по созданию компьютерных игр.

Важные качества:

- пространственное воображение и мышление;
- понимание принципов динамики движения;
- глубокая наблюдательность;
- хороший глазомер;
- дар карикатуриста, умение ухватить суть характера;
- художественный вкус;
- чувство стиля;
- актерские способности;
- ответственность;
- позитивное отношение к жизни;
- целеустремленность, одержимость;
- терпение, работоспособность;
- умение находить общий язык с техническим персоналом.

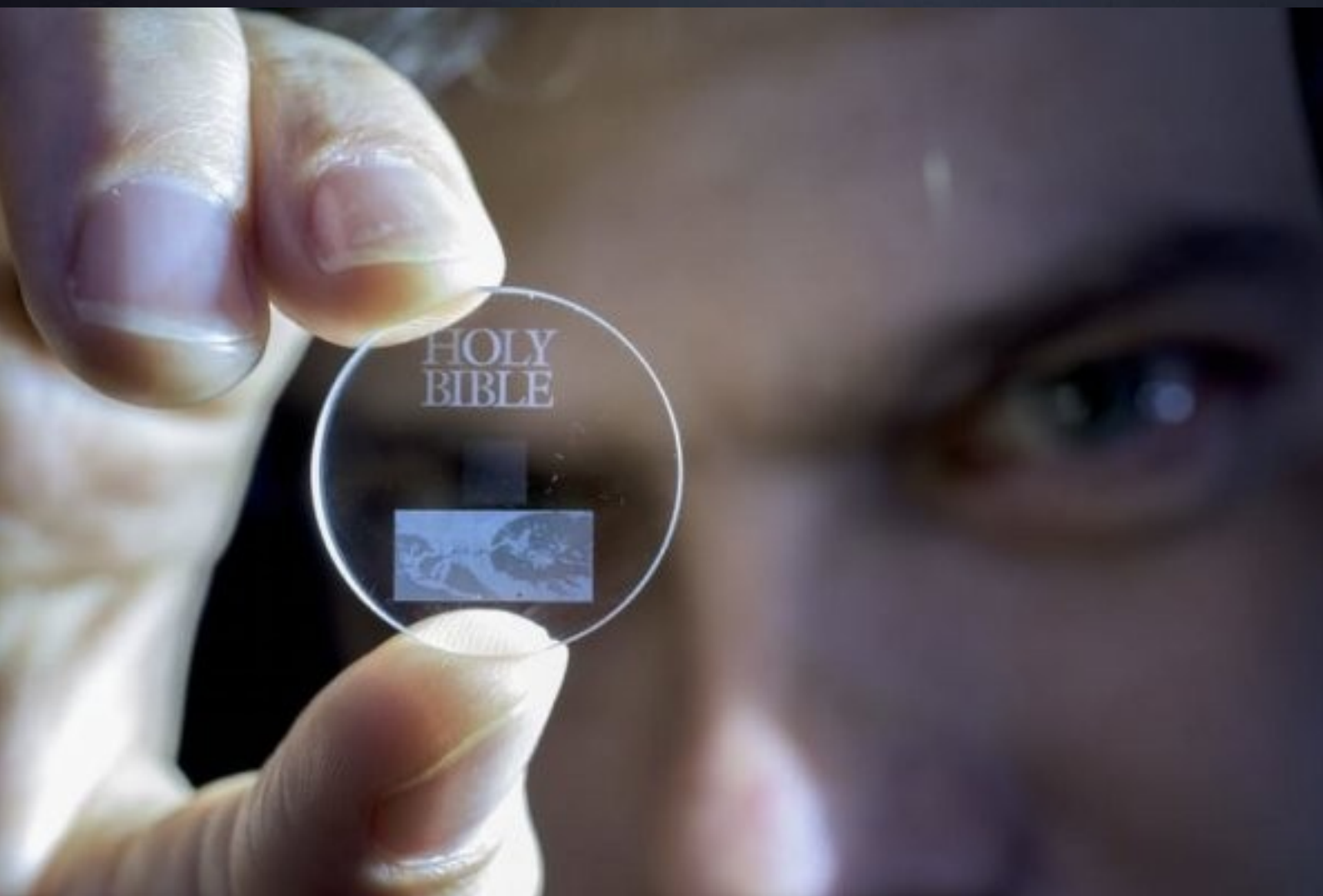


НАИБОЛЬШЕЕ ИЗВЕСТНОЕ ПРОСТОЕ ЧИСЛО

7 января 2016 года было открыто наибольшее известное простое число, которое равняется $2^{74\,207\,281} - 1$ и содержит 22 338 618 десятичных цифр. Открытие сделал Кертис Купер в рамках проекта GIMPS.

ВЕЧНЫЙ ХРАНИТЕЛЬ ИНФОРМАЦИИ

В феврале этого года ученые из Саутгемптонского университета представили миру удивительное изобретение. Они создали вечный хранитель информации из наноструктурированного стекла. Устройство способно хранить 360 терабайт данных и не подвержено влиянию высоких температур (до 1000 градусов Цельсия), а его годность составляет несколько миллиардов лет.



РЫБА, СПОСОБНАЯ ПЕРЕДВИГАТЬСЯ ПО СУШЕ И ВЗБИРАТЬСЯ НА ДЕРЕВЬЯ

Рыба, способная передвигаться по суше, заползать на деревья и охотиться на птиц, была обнаружена в Папуа - Новая Гвинея. Этот вид, несмотря на свою невинную наружность, очень агрессивен и представляет серьезную опасность для животных на островах Боигу и Саибаи, Австралия. Как сообщается, у рыбы есть орган дыхания, а передвигается она по земле с помощью грудных плавников.

НАУЧНОЕ ОБЪЯСНЕНИЕ ВЫХОДА В АСТРАЛ

Многие люди, пережившие кому, рассказывают о своих астральных путешествиях. Ученые из Университета Оттавы заинтересовались этим явлением и пригласили для исследования девушку, утверждавшую, что может инициировать отделение души от тела по своему желанию. Во время эксперимента исследователи использовали машину МРТ для наблюдения за ее мозгом во время "астрального путешествия". Было обнаружено, что те части мозга, которые отвечают за восприятие физического местоположения и визуализацию движения, активизируются во время таких переживаний. Но это не значит, что душа выходит из тела. Это некий тип галлюцинации, запускаемой по определенному неврологическому механизму.



ДЕНЬ КОШЕК

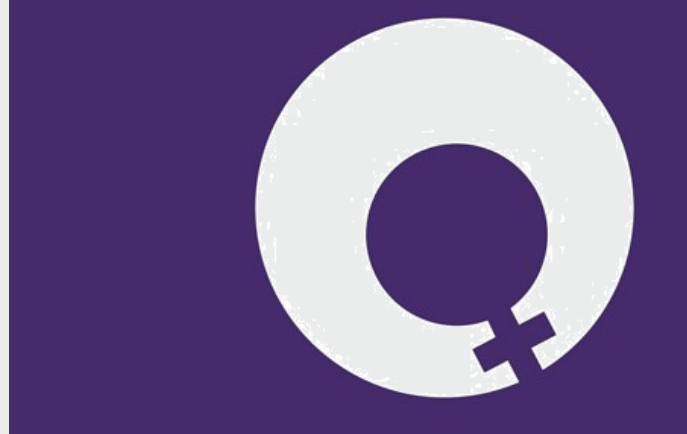
Когда: 1 марта

В первый день весны в России отмечался День кошек. Интересно, что многие народы, установили национальные дни чествования этих самых близких человеку домашних обитателей.

Фелинология— наука о кошках - подчеркнула, что кошки — это умные животные, и если, в отличие от собак, они не приносят брошенную хозяином палку, то лишь потому, что «кошка не считает себя обязанной выполнять глупые приказы человека. Кроме того, всем известно, что кошки — отличные истребители вредных грызунов. Российские кошки не боятся даже самых глубоких сугробов. Кошки любят, когда их гладят за ухом и под подбородком. Причем, более ласковые и общительные именно коты, а кошки более капризны. А мы желаем всем кошкам иметь свой дом, заботливых хозяев и вкусную натуральную еду. Ну а мы, люди, должны постараться сделать все для этого.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ



Всемирный день женщин, в который также отмечаются достижения женщин в политической, экономической и социальной областях, празднуется прошлое, настоящее и будущее женщин планеты. Современное празднование Женского дня уже не имеет цели утверждения равенства, а считается днем весны, женской красоты, нежности, душевной мудрости и внимания к женщине, вне зависимости от её статуса и возраста.

Клара Цеткин-Лидер женской группы социал-демократической партии Германии, выдвинула идею празднования Международного женского. Она предложила, чтобы Женский день отмечался ежегодно в, каждой стране в один и тот же день.

Международный день борьбы за права женщин, каждый год посвящён определённой теме. В этот день женщины всех континентов, нередко разделённые национальными границами или этническими, языковыми, культурными, экономическими и политическими различиями, имеют возможность собраться вместе и вспомнить о традиции, которая олицетворяет собой, по крайней мере, несколько

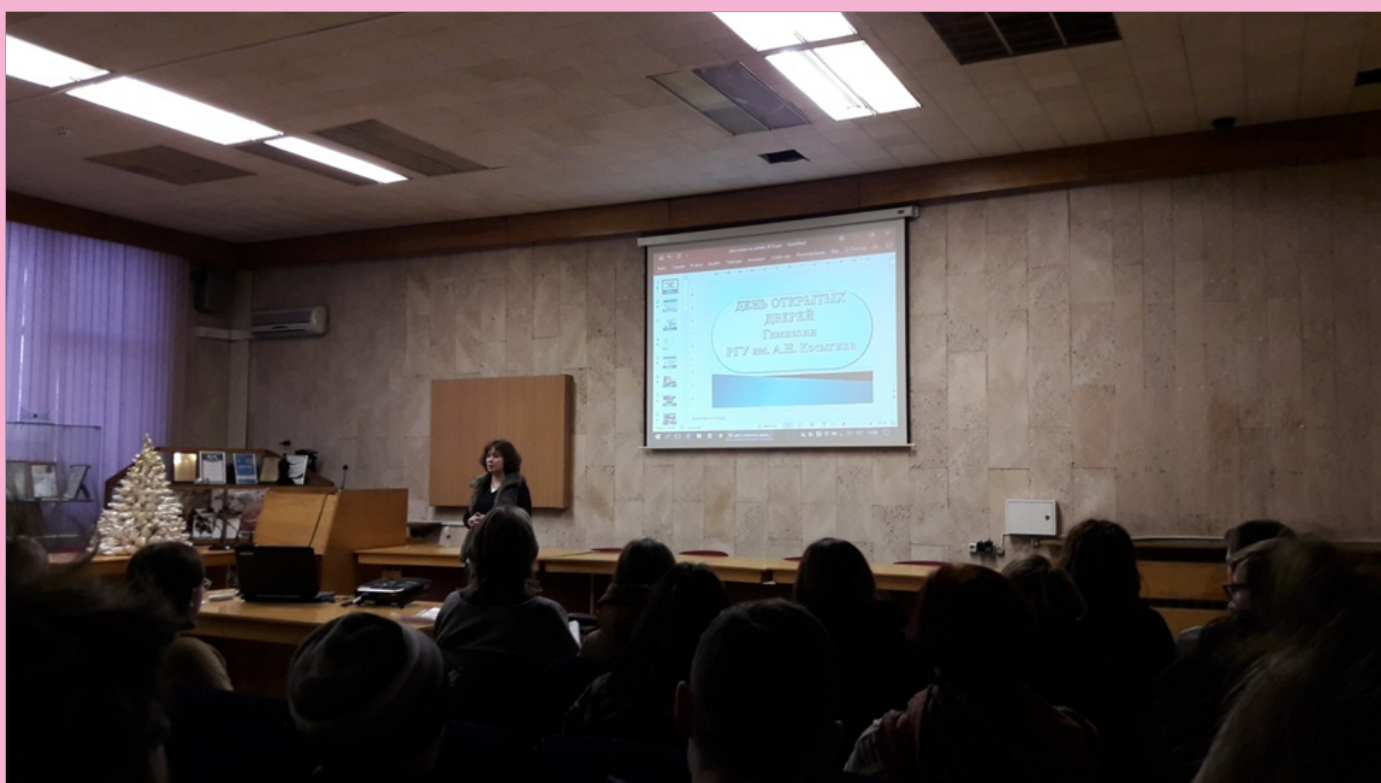
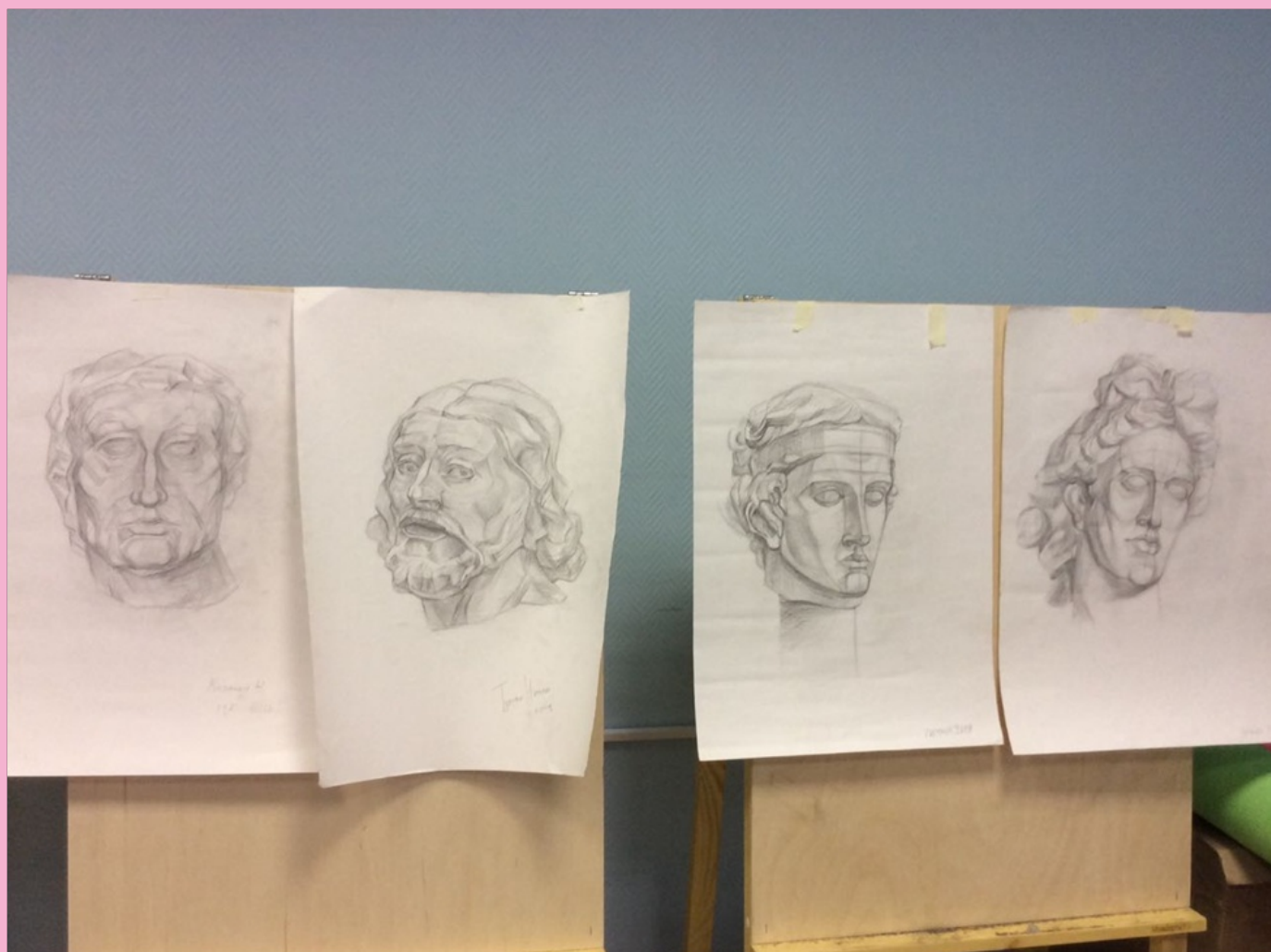
десятилетий борьбы за равенство, справедливость, мир и развитие. В Древней Греции Лисистрата ради прекращения войны организовала сексуальную забастовку против мужчин; во время Французской революции парижские женщины, выступавшие за «свободу, равенство и братство», организовали марш на Версаль, чтобы потребовать предоставления женщинам избирательного права. Международный женский день — это праздник всех женщин, ставших творцами истории. Неудивительно, что женщины стали первопроходцами во многих областях — вот только некоторые факты, объединённые женским «первая». В январе 1906 года в Санкт-Петербурге открылось первое в России высшее техническое учебное заведение для женщин; в апреле 1989 года состоялось первое выступление женского «Вивальди-оркестра». И все же, в первую очередь, в современном обществе Международный женский день — это праздник весны и внимания к женщине, когда представители сильной половины человечества могут еще раз порадовать своих любимых и родных женщин подарками и заботой.

ДОД В ГИМНАЗИИ

6 февраля 2017 года в гимназии РГУ им. А.Н. Косыгина состоялся День Открытых Дверей. Учитель рисунка, Караманова Д.Б. провела мастер-класс по рисунку для всех желающих. А также была организована выставка работ учащихся гимназии по рисунку и батику. После мастер-класса, директор гимназии, Киселева Н.Ю., ответила на различные вопросы будущих учеников гимназии и их родителей.







Над выпуском работали:



Александр
Казаков-арт
директор



Ника
Новикова-
корреспондент



Ильяс
Измайлов-
корреспондент



Александра
Соколова-
корреспондент



Мария
Буланова-
корреспондент



Кирилл
Красильников
-верстальщик



Конбекова Любовь-
главный редактор

ГРАНИТ